1814.

Mr Tardieu
a la Sorbonne

CATALOGUE

DU CABINET

DE FEU M.r SINSON.

20 Décembre 1814.

CATALOGUE

D'ESTAMPES,

ŒUVRES ET RECUEILS,

TABLEAUX,

EMPREINTES ET MÉDAILLES

Qui composaient le Cabinet de feu M.r SINSON.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera maison de feu M.r SINSON, *rue du Bac, N.° 12, faubourg Saint-Germain, le Mardi, 20 Décembre et jours suivans, 6 heures de relevée.*

On verra les Objets de cette Collection les Dimanche 18 et Lundi 19, depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 heures après midi; et chaque jour de la vente, de midi à 2 heures, les articles des Vacations.

Le présent Catalogue se distribue,

Chez MM. { BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N.° 148;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, Cul-de-sac des Feuillantines, N.° 12, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le N.° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

ABRÉVIATIONS.

Arm.	Armes.	Haut.	Hauteur.
Aut.	Auteur.	Larg.	Largeur.
B.	Bois.	Moy.	Moyenne.
Cab.	Cabinet.	Pet.	Petite.
Collect.	Collection.	P.	Plâtre.
C.	Cuivre.	Publ.	Publicationou publié.
Déd.	Dédicace.		
Descr.	Description.	Tab.	Tableau.
Epr.	Epreuve.	T. du M.	Tableau du Musée.
Est.	Estampe.		
Explic.	Explication.	T.	Toile.
Gr.	Grande.		

AVERTISSEMENT.

La Collection de feu M.r Sinson présente une suite d'Estampes anciennes et modernes, divers Recueils, quelques Tableaux, et des Empreintes ; on y distingue, 1.° des Morceaux capitaux des plus célèbres graveurs, savoir :

Ecole d'Italie : Par *Marc-Antoine*, le Martyre de Saint Laurent (l'une des pièces capitales de ce maître) ; par *Aug. Carrache*, l'Extase de Saint François, la Vierge et Saint Jérôme, et le Portrait du Titien ; par *Bartolozzi*, Clytie ; par *Ottaviani*, la seconde partie des Loges du Vatican (les Voûtes) ; par *Volpato*, les sept Sujets peints dans les chambres du Vatican, et la troisième partie des Loges (les Stucs) ; par *Porporati*, Vénus qui caresse l'Amour, et Garde à vous ! par *Raph. Morghen*, la Cène, la Vierge dite *à la Chaise*, le Miracle de la Messe à Bolsene, le Char de l'Aurore, le Prix de Diane, le Parnasse, le Repos en Egypte, et les Heures.

Ecoles des Pays-Bas : Par *N. De Bruyn*, Fêtes et Foire de village ; par *C. Bloemaert*, la Nativité et Tabite ; par *Vorsterman*, Susanne au Bain, la Nativité, et l'Adoration des Rois ; par *B. à Bolswert*, la Résurrection du Lazare, et la

Cène; par *S. à Bolswert*, le Serpent d'airain, la Conversion de Saint Paul, la Chasse aux Lions, Mercure et Argus, Jupiter enfant, Pan jouant de la flûte, et le Reniement de Saint Pierre; par *Pontius*, la Présentation au Temple, Saint Roch, et Thomiris; par *Van Dyck*, le Christ au Roseau; par *Suyderhoef*, la Chasse aux Lions et au Tigre, la Paix de Munster, et les quatre Bourguemestres; par *C. Visscher*, Gellius de Bouma; par *Vanden Steen*, Jupiter et Io, Ganimède, et l'Amour taillant son arc; par *Witdouc*, la Nativité; par *P. Clouet*, le Jardin de Plaisance de Vénus; par *Rembrandt*, la Pièce de *Cent Florins*, et le Passage dit *aux trois Arbres*; par *Edelinck*, les quatre Cavaliers, le Portrait de Champagne, et la Magdeleine.

Ecole d'Allemagne : Par *J. Hainzelman*, la Vierge dite *le Silence ;* par *J.-Geor. Wille*, Instruction paternelle, le Concert, et les Musiciens ambulans.

Ecole d'Angleterre : Par *J. Smith*, les Amours des Dieux; par *Ardell*, Rubens, sa femme et son enfant, et le Temps qui rogne les aîles de l'Amour; par *Mason*, Arrivée d'Énée en Italie, et Vue de la Rivière du Pô; par *Peak*, Mercure et Battus; par *Strange*, Sainte Cécile, la Vierge

et Saint Jérôme, Bélisaire, Charles I.er, et Henriette de France et ses Enfans; par *Earlom*, Agrippine (pièce en larg.); par *Woollett*, Macbeth, *The Cottagers*, *The Jocund Peasants*, le Chien d'arrêt, Phaéton, Niobé, la Pêche, le Paysage, dit *le Grand Pont*, le Temple d'Apollon, et les Édifices Romains; par *Browne*, Saint Jean, Apollon et la Sibylle, l'Abreuvoir, et le Baptême de l'Eunuque; par *Sharp*, les Docteurs de l'Eglise, et la Sorcière *d'En-dor*; par *Sherwin*, la Mort de Manners; par *Lerpinière*, le Veau d'or.

Ecole de France : Par *Baudet*, huit grands Paysages; par *Mellan*, Saint Pierre-Nolasque; par *Nanteuil*, le Maréchal de Turenne, 1665; et Colbert, 1668 (grands Portraits), La Mothe-le-Vayer, et J. Loret; par *Masson*, les Pélerins d'Emmaüs, Morceau dit *la Nappe*; Marin, et le Brisacier; par *Spierre*, la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean; par *Roullet*, le Christ mort; par *N. Dorigny*, la Descente de Croix, et la transfiguration; par *P. Drevet* père, Louis XIV; par *F. Drevet* fils, la Présentation au Temple, et le Portrait de Bossuet (rare Epr., dite avec *le Fauteuil blanc*); par *Balechou*, le Roi de Pologne, la Tempête, le Calme, et les Baigneuses; par *Bervic*, l'Enlèvement de Déjanire; par *Desnoyers*, la Vierge dite *la Belle Jardinière*; par *Urb. Massard*, Sainte Cécile.

2.° L'Œuvre de *Seb. Le Clerc*, 5 vol in-fol., contenant 3,000 pièces; l'Œuvre du *Chevalier Dorigny*, et celui du *Capitaine Baillie*; les Galeries de Florence, de Versailles, et du Palais-Royal; les Peintures du Salon impérial de Florence, de l'Institut de Bologne, et celle de la ville de Venise; Suite de Dessins, d'après Le Guerchin, par Bartolozzi; autres d'après Claude Le Lorrain (sous le titre de *Liber Veritatis*), par Earlom; et des Portraits par Van Dyck et d'après lui.

3.° Des Tableaux et des Esquisses par Le Primatice, Lanfranc, Rubens, Teniers, La Hire et Le Nain.

4.° Une Suite de 863 Empreintes, prises sur des Pierres gravées, anciennes et modernes.

Les Estampes, tant encadrées qu'en feuilles, et les différens Œuvres, Galeries et Recueils, présentent en général un beau choix d'Epreuves; la plupart des Morceaux des anciens Maîtres sont avec remarques, et partie de ceux des Artistes modernes, avant la lettre : les Tableaux en petit nombre, et la suite d'Empreintes qui composent ce Cabinet, tout prouve le goût et le discernement qu'apportait cet Amateur dans la réunion des objets de sa Collection; Collection qui fut sans doute devenue une des plus intéressantes de

celles qui se forment dans la Capitale, si ce curieux n'eût été enlevé au milieu d'une carrière presqu'exclusivement employé à réunir les productions des Lettres et des Arts.

L'ordre alphabétique par graveurs (à l'article des Estampes), a été suivi dans ce Catalogue; on a indiqué, autant qu'on l'a pu, l'année où les morceaux ont été gravés, ou celle où ils ont été publiés; et à plusieurs, un abrégé des titres ou vers latins qui s'y trouvent : les Œuvres, Galeries et Recueils sont classés à la suite.

Les Tableaux sont annoncés par Ecole et par ordre chronologique de Maîtres.

Dans la description des Sujets, la droite ou la gauche est indiquée, eu égard à la personne qui regarde.

L'étoile près des numéros désigne les Morceaux sous verre.

Les lettres B. C. T., à la fin des Descriptions des Tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur Bois, sur Cuivre ou sur Toile.

ORDRE DE LA VENTE.

I.re VACATION, *le Mardi 20 Décembre.*

ESTAMPES EN FEUILLES. — N.os 1, 2, 3, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 24, 27, 29, 30, 31, 35, 36, 42, 48, 49, 51, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, 66, 69, 70, 71, 77, 79, 91, 93, 95, 96, 100, 104, 106, 108, 114, 117, 118, 119, 120, 126, 128, 147, 148, 149, 161, 236, partie, et 282, partie.

II.e VACATION, *le Mercredi 21.*

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES. — N.os 11, 60, 65, 67, 68, 73, 75, 80, 85, 90, 92, 94, 97, 101, 102, 105, 116, 123, 130, 132, 137, 141, 145, 152, 153, 162, 163, 164, 165, 167, 170, 171, 172, 176, 177, 178, 180, 195, 196, 200, 203, 205, 208, 211, 212, 213, 217, 220, 222, 225, 227, 229, 230, 232, 234, 236, partie, et 282, partie.

III.e VACATION, *le Jeudi 22.*

ESTAMPES ENCADRÉES. — N.os 4, 5, 6, 9, 15, 17, 21, 22, 25, 26, 28, 33, 39, 43, 44, 45, 52, 61, 64, 84, 88, 99, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 124, 133, 138, 139, 144, 154, 155, 157, 158, 169, 175, 179, 181, 182, 183, 184, 188, 190, 191, 192, 193, 197, 198, 199, 206, 207, 209, 210, 214, 215, 216, 221, 223, 226, 236, partie, et 282, partie.

IV.e VACATION, *le Vendredi 23.*

ESTAMPES ENCADRÉES. — N.os 10, 12, 18, 23, 32, 34, 37, 38, 40, 41, 46, 47, 50, 53, 72, 74, 76, 78, 81, 82, 83, 86, 87, 89, 98, 103, 115, 121, 122, 125, 127, 129, 131, 134, 135, 136, 140, 142, 143, 156, 159, 160, 166, 168, 173, 174, 185, 186, 187, 189, 194, 201, 202, 218, 219, 224, 228, 231, 233, 235, 236, partie, et 282, partie.

V.e VACATION, *le Samedi 24.*

ESTAMPES EN SUITES, ŒUVRES, GALERIES ET RECUEILS, — N.os 146, 150, 151, 204, 236, partie restante, 237 à 272 compris.

TABLEAUX. — N.os 273 à 281, et 182, partie restante.

EMPREINTES ET MÉDAILLES. — Nos 283 et 284.

CATALOGUE
D'ESTAMPES
DE DIVERS ŒUVRES ET RECUEILS
DE TABLEAUX,
D'EMPREINTES ET MÉDAILLES
Du Cabinet de M.r SINSON.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

ALIAMET. (Par *François*)

N.° 1 Le Sacrifice à Pan, d'après Sacchi, gravé en 1769; l'Adoration des Bergers, d'après Ann. Carrache, 1764; la Circoncision, d'après le Guide, 1765; Canut-le-Grand réprimant la flatterie de ses courtisans; et la Reddition de Calais à Edouard III, en 1347, d'après Rob. Edge Pine, 1772—71; Saint Etienne lapidé, d'après Le Sueur, 1773. 6 Estampes. 12 — "

ARDELL. (Par *James Mac.*), *graveur en manière noire.*

2 Rubens, sa femme et son enfant, d'après Rubens; le Temps qui rogne les ailes de l'Amour, d'après Van Dyck; et le Denier de César, d'après Rembrandt; Epr. avant la lettre. 3 Estampes. (La seconde tirée au bistre.) 7 — "

AUDRAN. (Par *Girard*)

3 L'Empire de Flore; Narcisse Camille devant la ville de Faleries, et 4 autres Pièces, d'après Le 16 — "

Suite des Morceaux par Gir. AUDRAN.

Poussin; les premières par *Gir. Andran*; plusieurs des autres par *Chauveau* et *Mariette.* 7 Estampes.

52 — 05

4* L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, d'après Le Brun; Epr. rognée près des travaux de la gravure: cette Estampe, en deux feuilles assemblées, fait partie de la suite de cinq pièces dites *les Grandes Batailles d'Alexandre. Tableau du Musée royal des Arts.*

AUDRAN. (Par *Benoit*)

20 — "

5* La Maladie d'Alexandre, d'après Le Sueur, par *Ben. Audran*, 1711. — L'Évanouissement d'Esther, d'après Ant. Coypel, par *J. Audran*; Epr. avant le nom du graveur (le second morceau sous verre).

82 — 7

6* Six Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, d'après Le Brun (5 sur des *T. du M.*), par *Ben.* et *Jean Audran*, Suite dite *les Petites Batailles d'Alexandre*; la Bataille de Constantin contre Maxence; et le Triomphe de Constantin, aussi d'après Le Brun, *Nic. Henri Tardieu excudit* 1715. 8 Estampes.

AUDRAN. (Par *Jean*)

8 — "

7 Les Quatre Saisons, d'après Le Poussin; l'Hiver et le Printemps, par *J. Audran*; l'Été et l'Automne, par *J. Pesne.*

BAILLIE et autres. (Par *William*)

4 — 15

8 Soldats en querelle, d'après Le Valentin, par *Baillie.* — Par *Alex. Bannerman*, Joseph expliquant les Songes, d'après Ribera; la Mort de Saint Joseph, d'après Vélasquez; et Danse d'Enfans, d'après Le Nain: ces trois morceaux gravés en 1766

et 1767. —Par *James Basire*, Lord Camden, d'après Reynolds, Pylade et Oreste, d'après West, 1766-71. — Par *William Byrne*, la Fuite en Egypte, d'après Le Dominicain, 1767. — Par *Cazali*, Edouard le Martyr. 8 Estampes.

BAILLIU. (Par *Pierre* de)

9* Enlèvement d'Hippodamie ou le Combat des Lapithes, gravé par *Bailliu*; tit. *Duxerat Hyppodamen audaci Ixione natus...* — Progné faisant voir la tête de son fils à son Epoux : *C. Galle exc.*; tit. *Progne ityn filium....* et quatre vers : *Intus habes quod poscis...* Ces 2 Est. d'après Rubens. 10 — 50

BALECHOU. (Par *Jean Joseph*)

10* Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe, représenté debout et en cuirasse, d'après Rigaud; Portrait en pied. Epr. rognée des côtés. 103 — »

11* Sainte Geneviève, d'après Vanloo; anc. Epr. (la marge du bas coupée près des travaux de la gravure). 7 — 95

12* La Tempête, le Calme, et les Baigneuses, d'après Jos. Vernet; anc. Epr. Les deux premières avant les tailles sur la dédicace et avant l'adresse de Buldet. 3 Estampes. 62 — »

BARON. (Par *Bernard*)

13 Sainte Cécile, d'après Dolce, gravée en 1759; les Joueurs de Cartes, d'après Teniers, 1751; Moyse sur les Eaux, d'après Le Sueur; la Famille de Cornaro, noble vénitien, d'après Le Titien, 1732; Th. Reeve, d'après Amiconi, 1736; Charles I.er à cheval; Charles I.er, la Reine Henriette-Marie et ses deux Enfans, 1770; la Famille de Jean, comte de Nassau, 1761; la Famille de Philippe, comte 17 — 70

Suite des Morceaux par B. BARON.

de Pembroke, 1740; Robert de Carnarvon et Anne-Sophie de Carnarvon (bustes), 1770 : ces six portraits d'après Van Dyck. En tout 11 pièces.

14 Guillaume III, roi d'Angleterre, d'après Kneller, gravé en 1746; le Chancelier Hardwicke, et Richard Mead, d'après Ramsay, 1742-49; Guillaume, duc de Cumberland, d'après Wootton, 1747; le prince Frédéric-Louis de Galles et la princesse Augusta, douairière de Galles, d'après J.-B. Vanloo, 1753-56, 6 Estampes.

BARTOLOZZI. (Par *François*)

15* *La Madonna della Sedia* (la Vierge à la Chaise), d'après Raphaël, 1778 : Epr. avant la lettre; *T. du M.* — *Lady And Child* (Dame et Enfant), d'après Ferrata, 1767. 2 Estampes, la première tirée à la sanguine.

16 *Madonna and Child* (Madone et Enfant), *Madonna* (Madone), buste, d'après Dolce, 1769; *Lady and Child* (Dame et Enfant), d'après Ferrata, 1767; *Mother and Child* (Mère et Enfant), d'après Cipriani, 1769; *Van Dyck's Wife* (Epouse et Enfant de Van Dyck), d'après Van Dyck, 1770. 5 Estampes.

17* La Sainte Vierge près de l'Enfant Jésus endormi, faisant observer le silence au jeune Saint Jean, d'après Ann. Carrache.

18* Clytie, d'après Ann. Carrache, 1772 : Sujet composé dans un rond; anc. Epr.

19 La même Estampe, double.

20 Roland et Olympie, d'après Ann. Carrache, gravé en 1768; Jupiter et Europe, d'après Le Guide,

Suite des Morceaux par F. BARTOLOZZI.

1771; Vénus, Cupidon et le Satyre, d'après Giordano, 1767. 3 Estampes. 6 — 55

21* La Femme adultère, d'après Aug. Carrache, 1737. 24 — »

22* La Circoncision, d'après Le Guerchin. *T. du M.* 20 — »

23* La Munificence royale, protectrice des Beaux-Arts (*), d'après Cipriani : Morceau connu sous le titre du *Diplôme*. Pièce rare. 79 — 10

24 L'Ame d'un Enfant arrivée en la présence du Tout-Puissant, allégorie gravée d'après W. Peters, en 1787; — l'Innocence se réfugiant entre les bras de la Justice, d'après L.-Elis. Le Brun, 1782; Epr. avant la lettre. 9 — 15

25* *The Death of Captain-Cook* (la Mort du capitaine Cook), d'après Webber (les Figures par *F. Bartolozzi*, le Paysage par *Wil. Byrne*) 1784. 20 — 10

BAUDET. (Par *Etienne*)

26* Quatre Paysages ornés des Sujets suivans, savoir : Polyphême et Galathée, Orphée et Euridice, Diogène et un Homme saisi de frayeur à l'aspect d'un jeune Homme mort, et dont le corps est enveloppé d'un énorme Serpent, d'après Le Poussin, 1701. Suitee dédié à Louis-le-Grand. 73 — »

27 Les mêmes Estampes, doubles. 17 — »

28* Quatre autres Paysages, où sont représentés, savoir : le Corps de Phocion porté hors du pays d'Athènes; une Femme recueillant les cendres de 65 — »

(*) Allégorie qui sert de Vignette aux lettres ou patentes que recoivent les artistes à leur réception à l'Académie royale de Londres.

Phocion; un Homme qui se lave les pieds à une Fontaine, et la Vue d'un Pays traversé par une Chaussée, d'après Le Poussin, 1684. Suite dédiée à Louis de Bourbon-Condé.

29 Les mêmes Estampes, doubles.

BELLE. (Par *Etienne* de la)

30 La Fuite en Egypte, une Bacchanale, et des Jeux d'Enfans; quatre Sujets composés dans des ronds: Morceaux dessinés et gravés à l'eau-forte par *de la Belle.*

BERVIC. (Par *Charles-Clément*)

31 L'Enlèvement de Déjanire, d'après Guido Reni, 1801. *T. du M.*

BLOEMAERT. (Par *Corneille*)

32* La Nativité, d'après Raphaël *. Cette anc. Epr. provient du *Cabinet de Valois*, *n.°* 47 *de notre Catalogue.*

33* La Sainte Famille, l'Enfant Jésus, debout sur les genoux de la Sainte Vierge, tient une pomme, Saint Joseph, des lunettes à la main, et le petit Saint Jean, le regardent, d'après le Tableau d'Ann. Carrache, qui était à Rome dans la Vigne montalte; anc. Epr.: au bas une dédicace au cardinal Montalte. Estampe connue sous le titre de *la Vierge aux Lunettes.*

34* Saint Pierre ressuscitant Tabite, veuve de la ville de Joppé, d'après Le Guerchin; tit. *Mirabilis Deus in Sanctitate Petri.* Anc. Epr.

35 Saint Willibrode et Saint Boniface, archevêques,

(*) Composition qu'on peut attribuer au Parmesan, et encore plus à And. Schiavone.

l'un d'Utrecht, l'autre de Mayence, d'après Abr. Bloemaert, etc. 4 Pièces.

BOL. (Par *Ferdinand*)

36 Saint Jérôme assis dans une Grotte, un grand Crucifix dans les mains : Morceau marqué *F. Bol fec.* 1644. Le haut de la composition est cintré. 12 — ″

BOLSWERT. (Par *Bœtius* à)

37* Résurrection du Lazare; tit. *Lazare veni foras.* La Cène; tit. *Accepit Jesus panem....*, d'après Rubens : anc. Epr. Le second Morceau avant l'adresse d'Huberti. *T. du M.* 48 — ″

BOLSWERT. (Par *Schelte* à)

38* Le Serpent d'airain, d'après Rubens; tit. *Fecit ergo Moyses...* Prem. Epr. Edit. de Gil. Hendricx. 21 — ″

39* La Sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus sur ses genoux; près d'elle, Sainte Anne soutient le petit Saint Jean, entre les jambes duquel est un Mouton couché que caresse le Sauveur, d'après Rubens : tit. *Agnus adest agnis..... Martinus Vanden Enden excud.* : prem. Epr. collée en dessin. Morceau connu sous le nom de *la Vierge au Mouton.* 10 — 10

40* La Conversion de Saint Paul, d'après Rubens; au bas, deux lignes de titre : *Illustrissimo à reverendissimo Domino D. Antonio Trist gaudentium....* Anc. Epr. 24 — ″

41* La Chasse aux Lions, d'après Rubens; tit. *Excellentissimo Heroi Alexandro Croy....* Anc. Epr. collée en dessin. 65 — 10

42 Vingt-un Paysages, d'après Rubens, cinq très-grands, et seize de moyen format. Anc. Epr. 25 — ″

Suite des Morceaux par S. à BOLSWERT.

115 — 10

43* Le Couronnement d'Epines, d'après Van Dyck; tit. *Plectentes Coronam de Spinis...* Cette Epr. avant la contre-taille, est rognée près des travaux de la gravure, et collée en dessin. *T. du M.*

30 — »

44* Jésus en croix recommandant sa Mère à son Disciple bien-aimé, d'après Van Dyck; tit. *Cum Vidisset Jesus Matrem...*; et la Déd. à D. Franc de Moncada, *Martinus Van den Enden excudit;* à la droite de la terrasse, *A Van Dyc pinxit;* anc. Epr. Estampe connue sous le nom de *Christ à l'éponge. T. du M.*

14 — 66

45* L'Enfant Jésus endormi sur le sein de la Sainte Vierge; derrière elle, Saint Joseph, tit. *Ne sua, dum Dormit...;* la Marche de Silène, tit. *Genua labant, nutatq....*, d'après Van Dyck (la seconde Estampe sous verre).

15 — »

46* Mercure et Argus; Jupiter enfant nourri du lait de la chèvre Amalthée; Pan jouant de la flûte et gardant son Troupeau; et le Concert, d'après Jordaens. 4 Pièces; les trois premières avant l'adresse de Bloteling, la quatrième en feuille.

58 — »

47* Le Reniement de Saint Pierre, gravé par *S. à Bolswert;* au bas, quatre vers : *Quid trepidas? vox est...;* les Fumeurs, ou la Tabagie, gravé par *N. Lauwers;* au bas, quatre vers latins : *Quid culullos obbis vitra...*, et quatre vers flamands : *Dit Smaeckt als rynschen Wyn...*, d'après Seghers; anc. Epr., la prem. Estampe rognée près des travaux de la gravure, et collée en dessin.

4 — »

48 Le Reniement de Saint Pierre, d'après Seghers; anc. Epr.

BOYDELL. (Par *John*)

49 Jason, d'après Salv. Rose, gravé en 1765; Cyrus exposé, pièce en hauteur; et Cyrus trouvé, d'après Le Benedette, 1765-67; deux Paysages, d'après les Tabl. de Berghem, des Collect. Isaac, et Poyner et Istington; le Chimiste, d'après Steen; l'Hiver, d'après Van Drever; et le Clair de Lune, d'après Van Bosman (ces deux derniers Morceaux gravés en 1753). 7 Estampes. 10 — »

BROWNE. (Par *John*)

50* *John preaching in the Wilderness* (Saint Jean prêchant dans le Désert), d'après Salv. Rose, 1768. Epr. avant la lettre. 33 — »

51 *John preaching in the Wilderness* (Saint Jean prêchant dans le Désert), d'après Salv. Rose. — *Philip Baptizing the Eunuch* (Philippe baptisant l'Eunuque), d'après J. et And. Both, 1768-72. 23 — 05

52* *Apollo and the Sibyl* (Apollon et la Sibylle), d'après Salvator Rose, 1781. Piece de la Suite dite *les grands Paysages*. 22 — »

53* *The Watering Place* (l'Abreuvoir), d'après Rubens, 1770. 12 — »

54 La même Estampe, Epr. en feuille. 9 — 95

BRUYN. (Par *Nicolas* de)

55 Fête dans les Jardins d'un Château; Fête dans un Bois, 1601; et Foire de Village, d'après Vinckbons: Morceaux les plus recherchés de Bruyn. Anc. Epr. *Cab. de Valois*, *n.°* 82. 20 — »

BRY. (Par *Jean Théodore* de)

56 Fête en l'honneur de Bacchus, d'après Jules Romain; l'Age d'or, d'après Bloemaert; Bain de Diane, d'après Heintz; Foire de Village, d'après 30 — »

S. Beham, et trente-deux autres Morceaux: Marches, Processions, Dessin de Soucoupes, etc.; plusieurs par *Théod. de Bry* père, et *J. Isr. de Bry*. 36 Pièces. Ces Estampes proviennent du Cabinet de *Saint-Yves*, n.° 202 de notre Catalogue.

CANOT. (Par *Pierre-Charles*)

57 Pyrame et Tisbé, d'après Bramer, gravé en 1768; la Fête flamande, d'après Is. Ostade, 1771; Vent frais, d'après Vander Velde, 1765; la Cour du Fermier, et la Cour de l'Hôtellerie, d'après Laer, 1768-69; Retour du Marché, d'après Berghem, 1771; Vent doux, d'après Backhuisen, 1766; la Tempête, d'après Vlieger, 1773; Vue du Vaisseau, dit le Grand-Henri, d'après Holbein, 1756; Vues des Bâtimens le *Prudent* et le *Bienfaisant*, d'après Paton, 1771. 10 Estampes.

58 *Sun Rising* (le Soleil levant); *Sun Setting* (le Soleil couchant), d'après les Tabl. de Claude Le Lorrain, du cab. de Lyttelton : Compositions dans des ovales; le second Sujet gravé par *Mason*. Pl. en larg. avec Arm., publ. en 1771.

CARRACHE. (Par *Augustin*)

59 Extase de Saint François : le Saint est représenté assis, vu jusqu'aux genoux, la tête appuyée sur un Crucifix; à sa gauche, un Ange descend du Ciel en jouant du violon, d'après Vannius, 1595. *Cab. de Valois*, *n.°* 87.

60* La Sainte Vierge apparaissant à Saint Jérôme, 1588; Mercure, les Grâces et la Sagesse empêchant le Dieu de la Guerre de troubler la Paix et l'Abondance. 3 Pièces, d'après Le Tintoret. *Cab.*

de Valois, *n.°* 90 (le premier Morceau sous verre).

61* Titien Vecellio, d'après Le Titien, 1587 (Epr. avant le nom du personnage au haut de la Pl.); Henri IV, d'après Bunel, 1595; le Prête-Jean, Roi d'Ethiopie; Pona, médecin de Véronne: ces derniers Portraits sur les Dessins du Maître. *Cab. de Valois*, n.° 92; le second Portrait sous verre. 17-95

CHAMBARS. (Par *Thomas*)

62 La Maîtresse de Raphaël, d'après Raphaël, gravée en 1765; le Concert, d'après Le Caravage; la Sainte Famille, d'après Murillo; Jupiter et Antiope, d'après Cazali, 1764; Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre, d'après Rubens, 1766; Hélène Forman, seconde femme de Rubens, d'après Van Dyck, 1767; Saint Pierre et Saint Jean guérissant les malades, d'après Le Bourdon, 1768. 7 Estampes. 10-10

CHATELIN. (Par *Jean-Baptiste*)

63 Trois grands Paysages, le premier d'après Cortone; au bas ces paroles: *Follow Me*... (Suivez-moi, je vous ferai pêcheurs d'hommes). — *Castel Gandolfo* (Château Gandolfe), d'après Le Bolognèse. — *A Land Storm* (Tempête sur terre; sur le devant, Pyrame et Tisbé), d'après Le Poussin. (A l'Estampe représentant la Vue du Château de Gandolfe, *Vivares* et *Chatelin sculpsit*, 1769.) 10-"

CLOUET. (Par *Pierre*)

64* Le Jardin de Plaisance de Vénus; tit. *Venus Lusthof*, d'après Rubens. Epr. avec les vingt-quatre vers flamands. 15-20

CORT. (Par *Corneille*)

65* Le Repos en Egypte, d'après Le Baroche, 1575: 4-65

Pièce connue sous le titre de *la Vierge à l'Ecuelle;* au bas, six vers : *Virgo quid hauris aquas.....* Anc. Epr. collée en dessin.

DALEN, *dit* LE JEUNE. (Par *Corneille* Van)

66 François Deleboe Sylvius, médecin de Leyde, dessiné et gravé par *Dalen*, en 1659. Epr. du Cab. de *M. L. T.* (*), *n.°* 38 *de notre Catalogue.*

DAULLÉ. (Par *Jean*)

67* La Magdeleine, d'après Le Corrège; Epr. avant la lettre : Pièce de la Galerie de Dresde.

DEMARTEAU. (Par *Gilles*)

68* Lycurgue blessé dans une sédition, d'après Cochin fils; Epr. avant la lettre.

DESNOYERS. (Par *Auguste*)

69 La Vierge, dite *la Belle Jardinière*, d'après Raphaël, en 1803. Anc. Epr. *T. du M.*

70 Dédale et Icare, d'après Landon : Sujet exécuté au pointillé et au burin, gravé en 1802 pour la Société des Amis des Arts.

DORIGNY. (Par *Nicolas*)

71 Jésus-Christ se transfigurant sur le Tabor, en présence de quelques-uns de ses Disciples; les autres, au pied de la montagne, parlent à des Gens qui amènent un jeune Possédé, d'après Raphaël : Sujet connu sous le titre de *la Transfiguration. T. du M.* — Les Disciples de Jésus-Christ descendant son corps de dessus la Croix, d'après la fresque de Daniel de Volterre, à la Trinité du Mont, à Rome, 1709-10. *Cab. de Valois, n.°* 106.

(*) Vente faite en avril 1813.

DREVET père. (Par *Pierre*)

72* Louis-le-Grand, Portrait en pied, d'après Rigaud, 1701. 54-05

73* Louis-le-Grand, 1701 (Epr. collée sur toile); le maréchal de Villars, 1715 (Epr. avant la lettre, les angles du haut de la Pl. blancs et sans aucuns travaux); Nicolas Boileau Despréaux, 1706 (Epr. sous verre). Ces trois Portraits d'après Rigaud. 47-»

DREVET fils. (Par *Pierre*)

74* La Présentation au Temple, d'après L. de Boullongne; anc. Epr. *Cab. de Valois*, *n.°* 112. Tabl. de l'Eglise de Notre-Dame, à Paris. 60-05

75 La même Estampe double; anc. Epr. 20-»

76* J. Benigne Bossuet, Portrait en pied, d'après Rigaud, chef-d'œuvre de *P. Drevet fils*, gravé par ce maître, en 1723, à l'âge de 26 ans; très-rare Epr., avec le mot *Trecenses*, au lieu de *Trecensis*, dans la quatrième ligne, à droite et avant l'entre-taille, et la troisième taille continuée horizontalement au haut du fauteuil, placé à la gauche du Prélat. Morceau nommé ainsi : *Epr. avec le Fauteuil blanc.* 400-»

77 La même Estampe, Epr. avec le mot *Trecensis;* le haut du fauteuil teinté, mais avant les points à la suite du nom du Peintre. 18-05

DYCK. (Par *Antoine* Van)

78* Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux, qui lui présente un roseau : Sujet de demi-figures; tit. *Ecce stat innocuus spinis.... quanta manent;* première Epr. avant les mots *Aqua forti*, à la suite du mot *inuen :* Morceau dit *le Christ au Roseau. Cab. de Valois*, *n.°* 121. 41-»

EARLOM (Par *Richard*), *graveur en manière noire et à l'eau-forte.*

79 La Mort d'Abel, d'après Sacchi; l'Amour captif, d'après Le Guide; la Sainte Famille, d'après Le Guerchin; Enée et Anchise, d'après Le Tintoret; Jacob et l'Ange, David et Goliath, les Soldats et les Voyageurs, d'après Salv. Rose; la Sainte Famille, d'après Rubens; le Portrait de Rembrandt, d'après Rembrandt; Vénus et Adonis, d'après Le Poussin; et Jacob enfouissant les Idoles de Laban, d'après Le Bourdon. 12 Estampes gravées en 1766, 67 et 71; les 2.e, 3.e, 4.e, 9.e et 10.e en manière noire, les autres à l'eau-forte.

16 — 20 80* *Mary Magdalen washing Christ's feet* (Marie-Magdeleine lavant les pieds du Christ), d'après Rubens, 1777. Epr. avant la lettre.

60 — " 81* *Agrippina lands at Brundusium with the ashes of Germanicus* (Agrippine abordant à Brindes avec les cendres de Germanicus), d'après West, 1776; Epr. avant la lettre.

82* La même Estampe, Epr. avec la lettre.

30 — "

EDELINCK. (Par *Gérard*)

39 — 95 83* Quatre Cavaliers combattant pour se rendre maîtres d'un Drapeau, d'après un carton de Léonard de Vinci (on lit à la gauche de la terrasse : *L. d'la finse pin*). Anc. Epr. Estampe connue sous le titre des *Quatre Cavaliers*.

20 — " 84* La même Estampe.

10 — " 85* Moyse tenant les Tables de la Loi, d'après Champagne (Pl. commencée par *Rob. Nanteuil*) : la tête et les mains de ce Législateur des Hébreux,

Suite des Morceaux par Gr. EDELINCK.

gravées par *Gér. Edelinck*, 1699; au bas, une dédic. à Achille de Harlay.

86* Philippe de Champagne, peintre, d'après Champagne lui-même, 1676. *T. du M.* 33 — 10

87* La Magdeleine se dépouillant de ses vêtemens, d'après Le Brun, tit. *Magdala dum gemmas,... hac capit arte Deum J. C. S. L.* Anc. Epr. sans adresses. Tabl. du Musée de Versailles. 53 — 05

88* La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Le Brun; Epr. avec le nom de Goyton: cette Estampe, en deux feuilles assemblées, fait partie de la suite de cinq pièces dites *les Grandes Batailles d'Alexandre. T. du M.* 130 — »

89* Desjardin, sculpteur, d'après Rigaud, en 1698; Epr. sans adresse. 50 — »

EDELINCK. (Par *Jean*)

90* Le Déluge, d'après Alex. Veronèse; anc. Epr. collée en dessin. *T. du M.* 9 — 05

ELLIOT et autres. (Par *William*)

91 Vue près de Maestricht, d'après Adr. Cuyp; Vue de Tivoli, d'après Rose de Tivoli; et Paysage, d'après le tableau de Geo. Smith, qui a remporté le 1.er prix à Londres, en 1761 : Morceaux gravés par Elliot, 1763 à 65.; — par *Sim. Gribelin*, le Plafond de White-Hall, d'après Rubens (gravé en 3 pièces); — par *Jos. Goupy*, Zeuxis, d'après Solimène; — par *Valentine Green*, John Boydell, graveur, d'après Josiah Boydell, 1772; — par *Matheu Liart*, la Convention entre Jacob et Laban, d'après Cortone; et Sacrifice de Noë, d'après Sacchi, 1770-67. 10 Estampes. 15 — »

FACIUS. (Par *George-Sigis.* et *Jean-Gottlieb*)

92* *M.r West and Family* (M.r West et sa Famille), d'après West, 1779.

FAUCCI. (Par *Carle*)

93 Naissance de la Vierge, et l'Adoration des Bergers, d'après Cortone; et le Martyre de Saint André, d'après Dolce, gravés en 1768; Cupidon dans l'île de Chypre, d'après Le Guide, 1763; et une Bacchanale, d'après Rubens, 1768. 5 Estampes.

FICQUET. (Par *Etienne*)

94* L'Arioste, d'après Le Titien; Montaigne, d'après Dumoutier; de La Mothe-Fénélon, d'après Vivien: de ces trois Portraits par *Ficquet*, l'Epreuve du dernier est avant la lettre; plus, les Portraits de Richelieu, Bossuet et Fénélon, par *P. Savart.* 6 Estampes.

FLIPART. (Par *Jean-Jacques*)

95 L'Accordée de Village, d'après Greuze, 1770; prem. Epr. sur papier de soie.

96 Le Paralytique servi par ses Enfans; et l'Accordée de Village, d'après Greuze, 1767-70; anc. Epr. contre-collées sur carton.

97* Le Paralytique servi par ses Enfans; et l'Accordée de Village; anc. Epr.: la seconde de ces Estampes est avec les armes à l'eau-forte.

FONTANA. (Par *Pierre*)

98* Judith, d'après Tofanelli; Hérodiade, d'après Le Guide; la Sibylle de Cumes, d'après Le Dominicain; la Sibylle persique, d'après Le Guerchin; Sujets de demi-figures, gravés à Rome, en 1797:

les trois premiers par *P. Fontana*, le quatrième par *P. Bettelini.* Epr. avec la lettre grise.

GALLE, dit le Vieux (Par *Corneille*)

99* Judith qui coupe la tête à Holopherne, d'après Rubens; au bas, six vers : *Cedite Romani Ductores....* Epr. avant l'adresse de Collaert : Pièce dite *la Grande Judith.* Morceau rare. 8 — 95

GALLE, dit le Jeune. (Par *Corneille*)

100 Vénus allaitant les Amours, d'après Rubens, titre *Crescetis Amores :* anc. Epr. 10 — »

GOLTZIUS. (Par *Henri*)

101* Henri IV, roi de France et de Navarre, décoré des Ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit : Portrait en buste. 26 — 95

GUERIN. (Par *Charles*)

102* L'Amour désarmé, d'après Le Corrège (*). Epr. avant la lettre ; la marge en partie coupée. 16 — »

HAINZELMAN. (Par *Elie*)

103* La Sainte Vierge près de l'Enfant Jésus endormi, faisant observer le silence au jeune Saint Jean, d'après Ann. Carrache; anc. Epr. : Sujet connu sous le titre du *Silence. T. du M.* 34 — 05

HALL. (Par *John*)

104 Le Portrait du pape Clément IX, d'après C. Maratte, gravé en 1767; Timon d'Athènes, d'après Dance, 1771; Vénus contant à Adonis l'histoire d'Hippomène et d'Atalante; et Pyrrhus enfant 11 — »

(*) Ce Tableau, attribué au Corrège, tient beaucoup plus à la manière de faire d'*Abr. Bloemaert*, qu'à celle du *Corrège.*

amené à Glaucias, d'après West, en 1769. 4 Estampes.

JARDINIER. (Par *Claude Donat*)

105* Le Génie de la Gloire, d'après Ann. Carrache; Epr. avant la lettre. Pièce de la Galerie de Dresde.

JODE, *dit* le Vieux. (Par *Pietre* de)

5 — 05 106 Les trois Grâces se tenant embrassées, d'après Rubens; titre *Gratiæ decentes alterna terram qvativnt pede Horatius;* Epr. et contre-Epr. La seconde Pièce collée en dessin.

JODE, *dit* le Jeune. (Par *Pietre* de)

15 — 10 107* La Nativité, d'après Jordaens; tit. *Ridet et in Stipulâ....*

LASINIO. (Par *Carlo*)

21 — " 108 Peintures de *Campo Santo*, savoir : les Malheurs de Job, et les Amis de Job, d'après Giotto; les Anachorètes dans la Thébaïde, d'apres Pietro Laurati; l'Arche de Noé, et le Déluge, d'après Buonamico Buffalmacco; Mort de Saint Ranieri, d'après Simone Memmi; le Triomphe de la Mort; d'après Andrea Orgagina; le Jugement dernier et l'Enfer, d'après J. Orgagina; Retour et Miracle de Saint Ranieri, d'après Antonio Veneziano; Ivresse de Noé; Malédiction de Cham; la Tour de Babel; Abraham et Loth en Egypte; Abraham et les Adorateurs de Belus, d'après Benozzo Gozzoli; et la Vue de l'Intérieur du Cimetière de Pise, d'après Niccolini. En tout 14 grandes Estampes en larg.

LAUWERS. (Par *Nicolas*)

18 — " 109* Adoration des Rois, d'après Rubens; tit. *Intrantes domum invenerunt..... T. du M.*

Suite des Morceaux par N. LAUWERS.

110* Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, d'après Jordaens; au bas, six vers : *Accubuêre Dei quid agat...* La marge du bas en partie coupée. 6 — 10

111* Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, trois Anges l'accompagnent, deux jouent des instrumens, d'après Ger. Seghers (Sujet composé de demi-figures); au bas, quatre vers : *Cæcilis alterno luditque canitque Susurro....* 7 — 15

LEEUW. (Par *Willem* de)

112* Loth enivré par ses Filles; Daniel dans la fosse aux Lions, d'après Rubens : l'Epr. de la première Estampe est avant le nom de Danckertz. *Cab. de Valois, n.°* 174. 24 — 95

LERPINIERE. (Par *Daniel*)

113* *The Molten Calf* (le Veau d'or), d'après Claude Le Lorrain, 1781. Pièce de la Suite dite *les Grands Paysages.* 39 — »

LIVINS. (Par *Jean*)

114 La Résurrection du Lazare; Saint Jérôme dans sa grotte, il tient un grand Crucifix, et Saint François assis sous un rocher : Morceaux dessinés et gravés par Livins; la première Estampe est avant l'adresse de Vanden Wyngaerde; la dernière est avant la robe sur le pied droit du Saint. 11 — »

MARC-ANTOINE RAIMONDI. (Par)

115* Le Martyre de Saint Laurent, d'après Barth. Baccio Bandinelli; Sujet nommé en Italie *la Graticola di Santo Lorenzo :* cette Estampe, l'une des plus capitales de Marc-Antoine, est 701 — 5

anc. Epr. Elle provient du *Cabinet de Saint-Yves, n.° 389 de notre Catalogue.*

MARCENAY DE GUY. (Par *Antoine* de)

6 - 05

116* Testament d'Eudamidas, d'après Le Poussin; Choc de Cavalerie, d'après Parrocel : ce second Morceau gravé en 1755. 2 Estampes, la première sous verre.

MASON. (Par *James*)

18 - 60

117 *The Landing of Æneas in Italy* (Arrivée d'Enée en Italie); *A View on the river Po in Italy* (Vue sur la rivière du Pô en Italie), d'après Claude Le Lorrain, 1772-1769. Anc. Epr.

MASON et autres. (Par *James*)

14 - 05

118 Vue de l'Hôpital des Enfans trouvés, et trois autres Paysages (deux en largeur), d'après Lambert, par MASON, en 1761-62; — Par J. MORTIMER, la Vierge enseignant à lire à Saint Jean, d'après Le Guerchin, 1766; — par C.-VICTOR PICOT, Nourrice et Enfant, d'après Le Bourdon, 1768; — par W.m WYNN. RYLAND, Antiochus et Stratonice, d'après Cortone, 1772; — par G. SCOTIN, Bélisaire, d'après Van Dyck; — par GAB. SMITH, Aveugle conduisant des Aveugles, d'après Le Tintoret; Tobie, d'après Salv. Rose; la Reine de Saba visitant le Roi Salomon, d'après Le Bourdon, 1767; — par L. SULLIVAN, la Tentation de Saint Antoine, d'après Teniers, 1751. 12 Est.

MASSARD. (Par *Jean*)

10 - 10

119 Charles I.er, la Reine Henriette-Marie et ses deux Fils, Charles, prince de Galles, et Jacques, duc

Suite des Morceaux par J. MASSARD.

d'York, d'après Van Dyck, 1784; Epr. avant la lettre et contre-collée sur carton.

120 La Mère bien-aimée; la Dame bienfaisante, d'après Greuze, 1775-78; anc. Epr. contre-collées sur carton. 8 — »

MASSARD. (Par *Raphaël-Urbain*)

121* Sainte Cécile, d'après Raphaël. *T. du M.* 36 — »

MASSON. (Par *Antoine*)

122* Jésus à table avec deux de ses Disciples, dans le château d'Emmaüs, d'après Le Titien; anc. Epr. Pièce dite *la Nappe. T. du M.* 71 — »

123 Marin, médecin, d'après P. Mignard, 1665; Epr. avant la contre-taille. *Cab. de M. L. T., n.° 101.* 38 — »

124* Guillaume de Brisacier, d'après N. Mignard, d'Avignon, 1664; anc. Epr. 13 — »

MELLAN. (Par *Claude*)

125* Saint Pierre-Nolasque, fondateur de l'Ordre de la Merci, porté par deux Anges, pour assister au service divin : Sujet inventé et gravé à Rome, par Mellan, en 1627. 119 - 95

MILLER *ou* MULLER. (Par *Jean-Sébastien*)

126 La Sainte Famille, d'après Le Baroche, gravé en 1767; la Sainte Famille, d'après Murillo; la Continence de Scipion, d'après Van Dyck; et Clair de Lune, d'après Vander Neer, en 1766; et Néron déposant les cendres de Germanicus, d'après Le Sueur, 1765. 5 Estampes. 8 — 10

MORGHEN. (Par *Raphaël*)

127* La Cène, d'après la composition peinte par Léo- 281 — »

Suite des Morceaux par MORGHEN.

nard de Vinci, dans le réfectoire des Dominicains, à Milan; prem. Epr.

28 — 50

128 La Sainte Famille, d'après la fresque, peinte par André Del Sarte, au monastère de *San-Salvi;* Epr. avant la lettre : Pièce nommée *la Madonna del Saco.*

38 — 05

129* La Sainte Vierge assise, tenant entre ses bras l'Enfant Jésus sur ses genoux; près d'eux, le jeune Saint Jean en acte d'adoration, d'après Raffaelle da Urbino, dessiné et gravé à Florence, par *Raffaelle Morghen :* Sujet composé dans un rond, est en haut avec arm. et déd.; Epr. avant la lettre : Morceau connu sous le nom de *la Madonna della Sedia* (la Vierge à la Chaise). *T. du M.*

61 — ,

130 La Messe représentée à l'instant où le prêtre, sur le point de consacrer l'hostie, la voit répandre du sang sur le corporal : Miracle arrivé à Bolsene; le Pape Jules II est à la gauche : cette Composition, peinte dans la troisième chambre du Vatican, a été exécutée dans une forme cintrée du haut; on lit dans les angles du cintre à gauche : *Raphael Santivs pinx.;* à droite : *In Ædibus vaticanis;* au bas, dans la marge : *Steph. Tofanelli delies Raphael Morghen sculp. J.° Volpato direxit :* gr. Est. en large. Epr. avant la lettre.

120 — 05

131* *Poesis* (la Poésie). — *Teologia* (la Théologie). *Philosophia* (la Philosophie). *Justicia* (la Justice), d'après les compositions peintes dans des ronds par Raph.el Santius, dans la troisième chambre

Suite des Morceaux par MORGHEN.

du Vatican, gravés par *Raph.el Morghen :* trois sur les dessins de Bern. Nocchi, et une (la seconde) sur celui de Steph. Tofanelli : moy. Est. presque carrée. Epr. avant la lettre.

132 La Poésie et la Théologie, Epr. avant la lettre; la Philosophie et la Justice, Epr. avec la lettre. 35 — »

133* La Jurisprudence, d'après la composition allégorique de Raphaël, peinte à fresque dans la troisième chambre du Vatican. Epr. avant la lettre. 106 — »

134* Le Char de l'Aurore, d'après la fresque du Guide, au plafond du salon de l'Aurore, au palais Rospigliosi. Anc. Epr. 119 — »

135* Les Nymphes de Diane s'exerçant à tirer à l'oiseau en présence de cette Déesse qui leur propose des récompenses, d'après le tableau de Dom.cus Sampieri Vulgo Dominichino, de la galerie Borghèse; au bas, l'inscription : *Deliæ Tutela deæ fugaces. Lyncas et Cervos cohibentis Arcu.* — Apollon et les Muses sur le Parnasse, d'après la composition peinte par Ant. Raph. Mengs, dans la voûte de la galerie de la *villa Albani ;* au bas l'inscription *: Ludunt aoniæ Parnassi in colle Sorores stat medius Lauro Cytharâque insignis Apollo :* Morceaux gravés à Rome par *Raph.el Morghen.* Gr. Est. en larg. avec dédic. Epreuves avant la lettre : la première pièce est connue sous le titre *du Prix de Diane.* 257 — »

136* La Magdeleine, d'après Murillo. Epr. avant la lettre. 64 — »

Suite des Morceaux par MORGHEN.

23 — " 137 La même Estampe, Epr. avec la lettre, mais avant la seconde ligne au titre.

28 — " 138* Thésée, vainqueur du Minotaure, d'après le Groupe d'Ant. Canova; sur le Dessin de Bonav. Salesa : Epr. avant la lettre.

20 — " 139* Saint Jean dans le désert, d'après Guido Reni : Pièce gravée à Rome.

60 — 15 140* Le Repos en Egypte; l'Image de la Vie humaine, d'après les Tableaux du Poussin, qui ornaient le Palais Rospigliosi : Epr. ~~avant la lettre;~~ *Gratis* le second Sujet est connu sous le titre *des Heures*.

NANTEUIL. (Par *Robert*)

17 — " 141 Louis XIV représenté à mi-corps et en cuirasse dans un ovale, la tête tournée vers la gauche : très-grand Portrait, peint et gravé en 1664; à chaque angle de l'ovale une Fleur-de-Lis. — Louis XIV, d'après Mignard d'Avignon, 1661. 2 Estampes.

186 — " 142* Henri de La Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal de France, représenté à mi-corps dans un ovale, la tête tournée vers la gauche : très-grand Portrait, peint et gravé par Nanteuil, en 1665; à chaque angle de l'ovale une Tour.

32 — " 143* Jean-Baptiste Colbert, Ministre et Secrétaire d'Etat, décoré de l'Ordre du Saint-Esprit, représenté à mi-corps dans un ovale, la tête tournée vers la gauche : très-grand Portrait, peint et gravé en 1668; à chaque angle de l'ovale trois C entrelacés.

34 — 20 144* La Mothe-le-Vayer, et Jean Loret : Portraits dessinés et gravés en 1661 et en 1658.

NATALIS. (Par *Michel*)

145 La Magdeleine chez le Pharisien, d'après Rubens; au bas six vers : *Acceptat Dominus Pharisæe obsequia mensæ....* 5 — 60

OTTAVIANI. (Par *Johan*)

146 *Seconda parte delle Loge di Rafaele....* Seconde partie des Loges de Raphaël au Vatican, qui contient treize Voûtes et leurs Tableaux respectifs; publié à Rome l'année 1776 : *Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin. Johan Ottaviani sculpsit.* 14 Estampes (titre compris). 37 — »

PEAK. (Par *James*)

147 *Mercury and Battus* (Mercure et Battus), d'après Claude Le Lorrain, 1767. Anc. Epr. 11 — »

148 *Morning* (le Matin); *Evening* (le Soir), d'après Claude Le Lorrain, 1769 : le Soir est gravé par *Will.m Byrne.* Anc. Epr. 19 — 05

PESNE. (Par *Jean*)

149 L'Adoration des Bergers; tit. *Inuenerunt Mariam et Joseph et infantem.....* Le Triomphe de Galatée, par *J. Pesne;* la Sainte Famille, Sainte Anne et Saint Jean, par *Cl. Stella;* tit. *Verè tu est Deus....* Ces trois Estampes d'après Le Poussin. 8 — 15

PIRANESI. (Par *Gio Battista*)

150 *Carceri d'invenzione.....* Prisons d'inventions; suite de 16 Pl. (9 en haut., 7 en larg.) — Vues des Basiliques de Saint-Paul, hors des murs; de Sainte-Marie-Majeure, et de Sainte-Croix de Jérusalem; des Palais de la Secrétairerie des Brefs, et de l'Académie de France; de l'Arc de Titus; du Pont *Salario;* du Port de *Ripa-Grande*, et du Château de l'Eau-Paul, sur le mont *Aureo :* en tout 25 Est. in-f. 12 — »

PIRANESI. (Par *Francesco*)

151 *Il Teatro d'Ercolano* (le Théâtre d'Herculanum), 10 Est. (titre compris), dessinées et gravées par *Fr. Piranesi*, 1783. In-fol. obl. en feuille.

PONTIUS. (Par *Paul*)

152 Susanne surprise au bain par les Vieillards, d'après Rubens, 1624; tit. *Turpe Senilis Amor*, etc. 2 Est.; anc. Epr. collées en dessin.

153 La Présentation au Temple, d'après Rubens, 1638: 2 Epr. (avant les adresses). La première, sans les Rayons autour de la tête de la Vierge et au haut du Temple, et avec une Arcade dans le fond; la seconde, avec les Rayons et avec une Colonne à la place de l'Arcade. *Cabinet de Valois*, *n.°* 220. *T. du M.*

154* Le Portement de Croix; tit. *Jesus Bajulans crucem....* 1632. La Descente du Saint-Esprit; tit. *Animis illabere nostris*, 1621, d'après Rubens, Anc. Epr. *T. du M.*

155* Saint-Roch, auquel Notre-Seigneur montre l'inscription *Eris in Peste Patronus*, d'après Rubens, 1626; tit. *Sancte Roche ora pro nobis.* Morceau regardé comme le chef-d'œuvre de Pontius. *T. du M.*

156* Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans un bassin plein de sang, d'après Rubens, 1630; tit. *Satia te sanguine qvem semper sitisti.* Anc. Epr. *T. du M.*

157* Le Roi boit, d'après Jordaens; tit. *Diligentes in vino noli provocare....* Anc. Epr.

PORETTA. (Par *Antoine*)

158* Egérie et ses Compagnes sur le devant d'un Paysage, traversé par un lac, d'après Claude Le Lorrain, 1794 : Epr. avec la lettre grise. 30 — "

PORPORATI. (Par *Charles*)

159* Vénus qui caresse l'Amour, d'après Battoni : Epr. avant la lettre. 39 — "

160* Garde à vous ! d'après Angelica Kauffman : Epr. avant la lettre. 29 — "

161 Susanne au Bain, d'après Santerre, 1773; Clorinde et Tancrède; Ermenie et le Berger, d'après Charles Vanloo. 3 Est. 10 — 05

RAVENET. (Par *Simon-François*)

162 Tobie guérissant son Père aveugle, d'après Aug. Carrache, gravé en 1767; la Vierge et l'Enfant Jésus; et la Peinture et le Dessin, d'après Le Guide, 1765-69; le Retour de l'Enfant Prodigue, d'après Le Guerchin, 1772; et la Charité, d'après Cignani, 1763. 5 Estampes. 7 — "

163 Jeune Bohémienne, d'après Morelli, gravée en 1762; l'Enfant Prodigue, Phryné et Xenocrate, d'après Salvator Rose, 1767-70; la Mort de Sénèque, et Sophonisbe, d'après Giordano, 1768-64; Lucrèce, et Gunilda, d'après Cazali, 1768-67. 7 Estampes. 6 — 60

164* Le Maître de la Vigne, d'après Rembrandt, gravé en 1767; le bon Samaritain (par *Ravenet* et *Delatre*), et la Piscine de Bethsaïde (par *Ravenet* et *Picot*), d'après Hogarth, 1772; le Triomphe de la Bretagne, d'après Hayman, 1765; une Académie, d'après Mortimer, 1771; Garrick et M.lle Bellamy, 8 — 05

dans les rôles de Romeo et Juliette, d'après Wilson, 1763; les Bergers d'Arcadie, d'après Le Poussin, 1763; et Nuit de noce de Tobie, d'après Le Sueur, 1767. 8 Est., une (la septième) sous verrre.

ROSASPINA. (Par *François*)

11 — 30 165 Le Christ mort, d'après Le Corrège. *T. du M.*

REMBRANDT. (Par Van Rhyn, *dit*)

59 — 05 166* Notre-Seigneur guérissant les Malades. Le Sauveur debout, vers le milieu de la composition, un peu vers la gauche, est vu de face, la main droite élevée, et parle au peuple; en avant, à ses pieds, une Femme couchée à terre, et plusieurs autres Malades implorent son secours : Estampe connue sous le nom de *la Pièce de cent Florins*. Anc. Epr.

24 — " 167* La Descente de Croix : grande Pièce en hauteur; Sujet composé et gravé par Rembrandt, en 1633.

54 — 05 168* Un Paysage : à droite, trois grands Arbres de même hauteur, placés sur un terrain élevé; à gauche, une Femme assise près d'un Pêcheur au bord d'un canal qui serpente dans la campagne; du même côté, sur le devant, des Roseaux. Morceau d'un effet piquant, l'un des plus terminés de Rembrandt : Pièce dite le *Paysage aux trois Arbres*. Anc. Epr. *Cab. de Valois*, *n.°* 261.

ROULLET. (Par *Jean-Louis*)

37 — 60 169* Le Christ mort, d'après le Tabl. d'Ann. Carrache, qui a passé de la Collect. de Seignelay dans celle du Palais-Royal.

SCHMUZER. (Par *Jacques*)

170* Saint Ambroise et Théodose-le-Grand, d'après Rubens; Epr. avant la lettre, 1784 : *Tableau de la Galerie Impériale de Vienne en Autriche.* 15—60

171 La même Estampe, Epr. contre-collée sur carton. 6—05

172* Mutius Scévola, d'après Rubens, 1776 : *Tableau de la Galerie Impériale de Vienne en Autriche.* 9—10

SHARP. (Par *Willam*)

173* *The Doctors of the Church....* ou les Pères de l'Eglise consultant sur l'Immaculée Conception de la Vierge, d'après le Guide, 1785; Epr. avant la lettre. 74—"

174* *The Witch of En-dor* (La Sorcière d'Endor, ou la Pythonisse montrant à Saül l'ombre de Samuel), d'après West. Epr. avant la lettre. 44—"

SHERWIN. (Par *Jean* Keyse)

175* *The Death of Lord Robert Manners* (La Mort du Lord Robert Manners), d'après Stothard, 1786; Epr. avant la lettre : le titre, les noms et la publ. tracés à la pointe sèche. 27—"

SMITH. (Par *Jean*), *graveur en manière noire.*

176 Les Amours des Dieux, d'après Le Titien : neuf morceaux, 1708—9; plus, le titre gravé au burin par *G. Vertue.* Ces dix pièces proviennent du Cabinet de M. G..., *n.°* 156 *de notre Catalogue* (*). 18—60

177* *Cupid et Pshiche* (Cupidon et Psyché), d'après Alex. Véronese : deux Epr., la première avant la draperie; la Magdeleine, d'après G. Schalcken. 3 Estampes, une des premières sous verre. 10—05

(*) Vente faite en avril 1807.

Suite des Morceaux par J. SMITH.

178 Vingt-deux Portraits d'Hommes et de Femmes, d'après Kneller, Murrey, Riley, Verelst et autres.

SNYERS. (Par *Henry*)

179* Les Philistins se saisissant de Samson, à qui Dalila vient de couper les cheveux, d'après le tableau de Van Dyck, de la Galerie Impériale à Vienne; tit. *Vincula Chara nimis, te nectunt Samson...* Anc. Epr. *Abr. à Diepenbeke excudit. Antuerpiæ.*

180 Les Pères et les Docteurs de l'Eglise agitant la question de la Transsubstantiation, d'après Rubens; tit. *Christus in hâc mensa...* 2 Pièces (la seconde d'après Van Dyck). Anc. Epr.

SOMPEL. (Par *Pierre* Van)

181* Ixion trompé par Junon, gravé par *P. Van Sompel;* tit. *Viro ingeny subtilitate...*; Bacchus ivre, gravé par *I. S.* (*Jonas. Suyderhoef*); tit. *Visius hebet, fumant artus...* Ces deux Estampes d'après Rubens : Epr. collées en dessin sur un même carton.

SOUTMAN. (Par *Pierre*)

182* Sennachérib épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans son armée, d'après Rubens; tit. *Venit Angelus Domini...* Anc. Epr. *Cab. de Valois, n.°* 283.

183* La Cêne (Composition de Léonard de Vinci); tit. *Matt.* 26. *Accepit Jesus....* Jésus-Christ au Tombeau; au bas, quatre vers : *Rex meus est....* Ces deux Estampes d'après Rubens; la seconde sous verre.

184* Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame, d'après Rubens; tit. *Hippotamvs Crocodilvm...* 15 — »

SPIERRE. (Par *François*)

185* La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus auquel le jeune Saint Jean présente des fruits; Sujet de demi-figures, dans une forme ronde, d'après Le Correge; au bas une dédicace à Io, Pav. Oliva. Epr. avant les petits arbres dans le fond. 37 — »

STEEN. (Par *François* Vanden)

186* Jupiter et Io; le jeune Ganimède transporté dans l'Olympe par l'Aigle de Jupiter; et l'Amour se fabriquant un arc; sujets gravés d'après les dessins de Nic. Van Hoy, fait sur les tabl. du Corrège, à la Galerie Impériale de Vienne en Autriche. (La composition du troisième sujet est aussi attribuée au Parmesan). Epr. sur papier de soie. 30 — »

STRANGE. (Par *Robert*)

187* Sainte Cécile, d'après Raphaël; la Vierge et Saint Jérôme, d'après Le Corrège. Anc. Epr. *T. du M.* 67 — »

188* Bélisaire, d'après Salvator Rose. ——— 12 — »

189* Charles I,er Roi d'Angleterre; Henriette-Marie, Reine d'Angleterre, d'après Van Dyck, 1782—84. 49 — »

SUYDERHOEF. (Par *Jonas*)

190* La Chute des Réprouvés, d'après Rubens: pièce de deux feuilles assemblées: tit. *Superbiæ ergo depulsi....* 1642. Prem. Epr. avant les draperies. 13 — »

191* Chasse aux Lions et au Tigre, d'après Rubens; tit. *In adfectus et venerationis....* Prem. Epr. Pièce rare. 61 — »

192* Aldus Swalmius, d'après Rembrandt; au bas, quatre vers hollandais, de Geldorpius: Portrait 11 — 50

Suite des Morceaux par SUYDERHOEF.

dit l'*Homme à la grande barbe.* — René Descartes, d'après Hals. (La première Estampe sous verre.)

28 — » 193* Les Plénipotentiaires assemblés à Munster, pour traiter de la paix, d'après Terburg; tit. en trois lignes : *Icon exactissima.... anna* 1648 *idibus maii.* Anc. Epr. : Pièce dite *la Paix de Munster.*

82 — » 194* Les Quatre Bourguemestres d'Amsterdam, auxquels un Officier des Etats vient annoncer l'arrivée de la Reine Marie de Médicis dans leur ville, d'après Keyser : Sujet connu sous le titre des *Quatre Bourguemestres. Cab. de Valois, n.° 299.*

TAYLOR et autres. (Par *Isaac*)

7 — » 195 Démocrite et Protagoras, d'après Salv. Rose, par *Taylor*, en 1773; — par *J. Vitalba*, le Printemps et l'Eté, d'après Lauri; Satyres et Cupidon, d'après Ann. Carrache; et la tête de Saint Jean présentée à Hérodiade, d'après L. Pasinelli, 1766-67; — par *J. Wood*, les Bohémiens, d'après Gainsborough; le Lac de Nemi, d'après Wilson, 1764; — par *J. Worlidge*, Installation du Comte de Westmoreland à Oxford, 1761; et Statue de Cicéron. 9 Estampes.

VIVARÈS. (Par *François*)

10 — » 196 *The Morning* (le Matin), d'après le Tabl. de Claude Lorrain, de la Collect. du Roi d'Angleterre : grande Est. en larg.

VISSCHER. (Par *Corneille* de)

41 — » 197* Gellius de Bouma, Ministre de l'Evangile à Zutphen : Epr. avant l'année 1656.

Suite des Morceaux par VISSCHER.

198* Achille reconnu par Ulysse, d'après Rubens; au bas, six vers : *Ecce Puellares oculos....* Une Tabagie, où un Homme accompagne avec son violon trois Paysans qui chantent, d'après Brouwer; ce dernier Morceau sous verre. 5 — 05

VISSCHER. (Par *Jean* de)

199* Le Bal, d'après Berghem, par *J. Visscher*; une Querelle de Paysans; Sujet dit *le Coup de Couteau*, d'après Adr. Van Ostade, par *Suyderhoef*. Anc. Epr.; la seconde Estampe rognée près des travaux dela gravure. 23 — »

VLIET. (Par *Jean* ou *Isaac Georges* Van)

200 Six Sujets de la Passion : Saint Jérôme dans son cabinet; l'Homme-de-lettres, le Concert, les Joueurs de Trictrac, les Fumeurs, les Débauchés, le Chanteur de village, la Nourrice, le Chirurgien, l'Arracheur de Dents, le Marchand de Mort-aux-Rats, le Repas des Paysans, ou les Mangeurs de Gauffres, le Serrurier; un Portrait d'Officier : 22 Morceaux. Plus, la Samaritaine, d'après Geor. Van Schooten; en tout 23 Pièces. *Cab. de Saint-Yves, n.° 471.* 66 — » 23 — »

VOLPATO. (Par *Jean*)

201* Les Prophètes Joel et Zacharie, et les Sibylles de Cumes et Delphique, d'après les Peintures de Michel-Ange, à la voûte de la chapelle Sixtine au Vatican : 4 Pièces; Epr. avant la lettre; les titres tracés à la pointe sèche. 63 — »

202* Héliodore chassé du Temple; — Attila saisi d'effroi à l'apparition de Saint Pierre et de Saint Paul; 400 — »

Suite des Morceaux par VOLPATO.

— le Miracle arrivé à la messe à Bolsène; — Saint Pierre tiré de prison par un Ange; — l'Ecole d'Athènes; — la Dispute du Saint-Sacrement; — le Parnasse; — l'Incendie du Bourg du Saint-Esprit près du Vatican : ces huit Sujets d'après les Fresques de Raphaël, dans la 2.me, la 3.me et la 4.me chambre du Vatican; sept de ces Estampes gravées par *J. Volpato*, et une (le Miracle à la messe) par *Raph. Morghen.* Epr. avant la lettre.

26 — » 203 Le Parnasse; Epr. avant la lettre.

40 — » 204 *La Terza ed Ultima Parte delle Logge di Rafaele....* La troisième et dernière Partie des Loges de Raphaël, dans le Vatican, qui contient la fin des ornemens et des bas-reliefs antiques existans dans les Loges : *Ludovicus Teseo Taurinensis delin. Joannes Volpato sculp. Romæ*, 1774 à 72 : 12 Pièces de deux feuilles chaque. Suite sans titre.

60 — » 205 L'Aurore sur son char répandant des fleurs, d'après la Fresque peinte par Le Guerchin, à la *Villa Ludovisi.* Epr. avant la lettre.

VORSTERMAN, *dit* le Vieux. (Par *Lucas*)

8 — » 206* Le Christ au tombeau, d'après Raphaël, 1628; tit. *O tristes animæ.....*

11 — 95 207* Des Joueurs de cartes en querelle, d'après J. Breughel; au bas trois lignes, vers et déd. *Tityrus et sterili..... excud cum priuil.* Sujet connu sous le nom de *la Bataille des Paysans.*

17 — » 208 Susanne surprise par les Vieillards; tit. *Lectissimæ virgini Annæ.....*; la Nativité, *ded. Nobilissimo et Amplissimo....*; l'Adoration des Rois :

Suite des Morceaux par VORSTERMAN.

des Torches allumées éclairent une partie de la scène, *ded. Serenissimo et Amplissimo.....* Ces trois Estampes d'après Rubens, en 1620. Anc. Epr. *T. du M.*

209* Trois Anges pleurant à la vue du corps mort de Jésus-Christ, étendu sur les genoux de la Sainte Vierge, d'après Van Dyck; au bas trois lignes, vers et dédicace : *Ille meis.... Ant. Van Dyck.* Epr. avant l'adresse de Bon-Enfant. 20 — v

VORSTERMAN, *dit* le Jeune. (Par *Lucas*)

210* Le Satyre et le Passant, d'après Jordaens; au bas six vers : *Iste frigus et ardorem.....* 18 — 10

WALKER. (Par *Antoine*)

211 Curius Dentatus refusant les présens des Samnites, d'après Cortone, gravé en 1763; l'Ange quittant la Famille de Tobie, d'après Rembrandt, 1765; l'Entretien flamand, la Collation flamande (par *Is. Taylor*), d'après Van Harp, 1764-65; le Procureur et ses Cliens, d'après Holbein, 1764; le Droit, et la Médecine, d'après Ostade, 1763. 7 Estampes. 10 — 35

WALKER. (Par *William* ou *Guillaume*)

212 Jésus-Christ et la Magdeleine, d'après Cortone, gravé en 1766; le Pouvoir de la Beauté, d'après Lauri, 1767; Isaac bénissant Jacob; Jacob faisant abreuver les troupeaux de Rachel, d'après Trevisain, 1773; la Fille aux Poussins, et le Petit Nid aux Oiseaux, d'après Amoroso, 1769. 6 Estampes.

213 La Lionne et ses Petits, d'après Rubens, gravé en 1769; Balthasar Gerbier et sa Famille, d'après Van Dyck, 1766; les Petits Oiseleurs, d'après 3 — 05

Netscher, 1768; Diane et Calisto, d'après Lemoine 1767. 4 Estampes.

WILLE. (Par *Jean Georges*)

23— » 214* Mort de Marc-Antoine, d'après Battoni, 1778. Epr. avant la lettre.

17— » 215* Instruction Paternelle, d'après Terburg. Anc. Epr.

21— » 216* La Ménagère hollandaise, d'après Ger. Douw, 1757; le Petit Physicien, d'après Netscher, 1761. Anc. Epr., sous une même bordure.

56— » 217 La Dévideuse, Mère de G. Douw, et la Liseuse, d'après Ger. Douw, 1755-65; la Tricoteuse hollandaise, d'après Mieris, 1757; Mort de Cléopâtre, d'après Sckalken, 1769; Repos de la Vierge, et les Offres réciproques, d'après Dietricy, 1776-71; Poisson de Marigny, d'après Tocqué, 1761. 7 Est.

18— » 218* Le Concert de Famille, d'après Sckalken, 1769. Anc. Epr.

19—05 219* Musiciens ambulans, 1764; les Offres réciproques, 1771, d'après Dietricy; 1.re Epr., celle des Musiciens est avant l'*E* au mot *Electorale*.

WITDOUC *ou* WITDOECK. (Par *Jean*)

9—15 220 Melchisédech présentant du pain et du vin à Abraham; tit. *Melchisedech Rex Salem proferens....* Jésus-Christ et les Pélerins d'Emmaüs; tit. *Accepit Jesus panem.....* 1638. Ces deux Estampes d'après Rubens; la 1.re provient du *Cab. Nau.*

21— » 221* La Nativité, d'après Rubens; tit. *Salvator Noster dilectissimi....* Epr. avant les linges sur la poitrine de la Vierge, et sur celles de deux des Ber-

gères. (Au bas, à gauche de la marge *H. Witdoeck excud.*) Cette Estampe provient du *Cab. Nau.*

WOOLLETT. (Par *William*)

222 *Diana and Acteon* (Diane et Actéon); — *Apollo Heredsman to King Admetus* (Apollon, pâtre du Roi d'Admete), gravés par *William Woollett*, et *W.m Byrne*, d'après deux tableaux de Filippo Lauri, des Collect. de l'évêque de Bristol, et de Robert Bragg. Pl. en larg. avec arm., et déd. publ. en 1764-68. 7 — 05

223* Macbeth, d'après le tableau de Fran.co Zuccarelli, de la collect. de William Lock, par *W.m Woollett.* Estampe en larg., publ. en 1770. 30 — »

224* *The Cottagers* (les Habitans des Chaumières); — *the Jocund Peasants* (les Paysans joyeux), d'après Du Sart, 1765-67. Epr. avant la lettre. 150 — »

225 Les mêmes Estampes, Epr. avec la lettre. 31 — 10

226* *The apple Gatherers* (les Cueilleurs de pommes), Pièce dite *l'Automne*; — *The Rural Cott* (la petite Chaumière), pièce dite l'*Hiver* : Morceaux gravés en 1768 et 1769, d'après G. Smith. 24 — 05

227 Deux Paysages; à la droite du premier, un Dessinateur assis au pied d'un groupe d'Arbres; à la gauche du second, deux Hommes près d'un Pâtre qui se repose sous de grands arbres : gravés d'après deux tabl. de Geor. et John Smith, qui ont remporté le premier et le second prix à la Société d'Encouragement, à Londres, en 1760. La première de ces Estampes est connue sous le titre des *Dessinateurs* : gr. Est. en larg., 1762-63. 25, 05

Suite des Morceaux par WOOLLETT.

23—95 228* *The Spanish Pointer* (le Chien d'arrêt espagnol), d'après Stubbs, 1768.

22—" 229 Phaéton; — Niobé, d'après Wilson, 1763-61. Anc. Epreuves.

12—" 230 *Celadon and Amelia* (Céladon et Amélie); — *Ceix and Alcione* (Ceix et Alcione), d'après Wilson, 1766.

20—" 231* *The Fishery* (la Pêche), d'après Wright. Anc. Epreuve.

68—" 232 *Jacob and Laban* (Jacob et Laban), d'après Claude Le Lorrain, 1783; Epr. avant la lettre: Estampe connue sous le titre de *grand Pont.* Pièce de la Suite dite *les grands Paysages.*

43—" 233* *The Temple of Apollo* (le Temple d'Apollon), d'après Claude Le Lorrain, 1760. Epr. avant la lettre.

25—" 234 La même Estampe. Epr. avec la lettre.

35—" 235* *Roman Edifices in ruins* (Edifices romains en ruines), d'après Claude Le Lorrain, 1772. Anc. Epreuve.

33—35 236* Différens Sujets, Paysages, Vignettes et Portraits, par des Graveurs anciens et modernes, d'après des Maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France. De ces Estampes, 4 sous verre. Cet article divisé en 12 lots.

ŒUVRES, GALERIES ET RECUEILS.

77—" 237 Œuvres de *C. G. E. Dietrich*, peintre de S. A. Électorale de Saxe, etc., etc. 60 Planches à l'eau-

forte : Sujets, Paysages et Etudes. 1 vol. petit in-fol. cart.

238 L'Œuvre de *Sébast. Bourdon*, en 123 Estampes, Sujets de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane; Suites de Paysages et Portraits. On y distingue les Œuvres de Miséricorde, gravées à l'eau-forte par *Le Bourdon*. Epr. avec l'adresse du Faubourg Saint-Antoine; la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean, par *Natalis;* la Sainte Famille, dite *la Vierge à la Colombe*, par *Van Schuppen;* le Portrait de Christine, Reine de Suède, par *Nanteuil*, etc. In-fol. relié. 151— "

239 L'Œuvre de *Sébastien Le Clerc*, composé de 3000 Pièces (*) : Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane; Paysages, Portraits, Allégories, Emblêmes, Titres de Livres, Frontispices, Fleurons, Lettres grises, Vignettes, Culs-de-Lampe, Cahiers d'Etudes de tous genres, Histoire naturelle, Monumens, etc., d'après ses propres Compositions, et sur celles de Le Brun et autres. On distingue dans le nombre des Sujets, *les Tireurs de Nantes;* les trois Suites dites *les Messes;* la Vie de Saint Benoît; la Passion de Notre-Seigneur; les Métamorphoses d'Ovide; la Pièce dite *la Pierre du Louvre;* le Labyrinthe de Versailles; le *Puer parvulus*; Esther; 400— "

(*) Dans ce nombre des Epreuves doubles, la plupart avant la lettre et avec des différences; des morceaux d'après Le Clerc; d'autres exécutés par différens artistes, morceaux qui font partie des suites dans lesquelles Le Clerc en a gravé plusieurs; et quelques Copies.

la Multiplication des Pains; les 5 Sujets de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand; le Mai des Gobelins; l'Académie des Sciences; et l'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Epr. avec la tête du héros, vue de profil. 5 vol. in-fol. rel. en v. mar., fil. et tr. d. Cet Exemplaire provient du *Cab. de M.r de Silvestre, n.o* 885 *de notre Catalogue.*

50 — " 240 L'Œuvre de *Nicolas Dorigny*, savoir : sept Sujets tirés des Actes des Apôtres, d'après les cartons de Raphaël, qui sont au palais d'Hamptoncourt (huit pièces, le titre compris), le Firmament, les sept Planètes et Dieu qui les a créées, neuf pièces d'après les cartons de Raphaël; exécutées dans la voûte de la chapelle Chigi, à Rome; deux Sujets de Salmacis et d'Hermaphrodite, d'après l'Albane; Saint Pierre sur les eaux, d'après Lanfranc; le Boîteux guéri, d'après Civoli; la Sainte Trinité, d'après le Guide; Sainte Pétronille, d'après Le Guerchin; Saint Sébastien et les Évangélistes accompagnés d'Anges, d'après le Dominicain. (Les Évangélistes ont été gravés d'après les peintures des quatre pendantifs du dôme de l'église de Saint-André Della Valle, à Rome), 1 vol. gr. in-fol. cart.

103 — " 241 Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre; avec les explications par M. Mongez. Paris, Lacombe, 1789 et années suivantes, 18 liv. in-fol., pap. vél. Epr. avant la lettre, 1 vol. cart. (les marges non ébarbées).

242 La grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Brun, dessinés par J.-B. Massé, et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps (55 Pl. sous 52 numéros). Paris, de l'Imprimerie Royale, 1752, très-gr. in-fol., rel. en cart. En tête du vol. le portrait de Massé. 30 — »

243 Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent; avec un Abrégé de la Vie des Peintres et une Description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenay; par *J. Couché*. Paris, Couché et Bouilliard, 1786 et années suivantes, 47 premières livraisons in-fol., papier vélin. 370 — »

244 Treize Livraisons du même Ouvrage, 35e. à 47e. 81 — »

245 *Pitture del Salone imperiale.....* Peintures du Salon impérial du Palais de Florence, et celles du Salon et Cours des villes impériales de *Pétraia* et de *Poggio à Caiano*, ouvrages d'Alex. Allori, Ceco Bravo, Bal. Franceschini, Francibigio, Fr. Furino, J. de Saint-Jean, Ottav. Vannini et Jos. Zucchi, célèbres peintres florentins: suite de 26 tabl., gravés par *C. Faucy*, *Jul. Giampicoli*, *C. Gregori*, *Ph.-And. Kilian*, *Geo. El. Morghen*, *Fel. Polanzani*, *G.-M. Preisler*, et *Gio: Gott. Seuter*. Florence, 1751, in-fol. cart.

246 *Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati...*, ou Peintures de Pellegrino Tibaldi et de Nicolas Abbati, existantes dans l'Institut de Bologne, descrites par J.-P. Zanotti. Venise, 1756, in-fol. rel., fig. au nombre de 41, par *Bart. Crivellari* et *J.-B Brustolon*. 15 — 10

36-95 247 *Michael Angelus Bonarotus pinxit adam Sculptor mantuanus incidit*, ou Recueil de 74 Pl. (titre compris), d'après Michel-Ange, dont le portrait est en tête du volume in-8.° rel. en v.

16-05 248 Le même ouvrage; à la fin du vol. la suite des Apôtres et celle des Evangélistes, in-8.° mar. r.

40-" 249. Recueil de Têtes choisies de Personnages illustres dans les lettres et dans les armes, dessinées et gravées par *Paul Fidenza*, d'après les peintures de Raphaël et autres grands maîtres, existantes au Vatican et dans plusieurs galeries de Rome. Rome, 1785, 2 vol. in-fol. br. Pl. au nombre de 180, 90 à chaque vol.

19-95 250 *Celleberrimi franc Mazzola Parmensis graphides*,..... ou Suite d'Estampes gravées à l'imitation du crayon ou du clair-obscur, d'après les meilleurs Dessins du Parmesan, par *F. Rosaspina* et autres. In-fol. en 25 Pl. publ. en 1788.

21-95 251 *Varii Disegni*.... divers Dessins, par *Fr. Mazuolla*, dit le Parmesan, tirés de la Collection Zanetti, et gravés par *Ant. Faldoni*. Venise, 1786. In-fol. cart. fig. au nombre de 16, titre compris.

40-" 252 *Raccolta di Teste*.... Recueil de Têtes (62 sur 23 feuilles); Pensées diverses (39 feuilles); Dessins originaux du Parmesan et autres (38 feuilles); Mascarades à la grecque (11 feuilles); et Suites de Vases (33 feuilles), d'après E.-A. Petitot : ces 5 Suites gravées par *Ben. Bossi;* les deux premières d'après ses propres Dessins. En tout 177

Pl. (titres compris) sur 120 feuilles. 1 vol. petit in-fol. cart.

253 Plusieurs des mêmes Suites. 117 Estampes dans un porte-feuille. 25 — 10

254 Recueil de Sujets, Paysages et Etudes, en 82 Pl. gravées à l'eau-forte, d'après Le Guerchin, par *Fr. Bartolozzi*, *Vitalba* et autres; la première représente Le Guerchin, la palette à la main. 1 vol. in-fol. cart. 32 — »

255 *Raccolta di alcuni Disegni*.... Recueil de quelques Dessins de Barbieri de Cento, dit Le Guerchin, et autres, gravés la plupart par *Fr. Bartolozzi*. Rome, 1764. In-fol. cart. 27 Pl. sur 23 feuilles. 20 — »

256 Recueil de 95 Pièces à l'eau-forte, d'après des Dessins; 5 du Guerchin, et 90 de Gabbiani, gravées par *Bartolozzi*, *Cioci*, *Galli*, *Hugford*, *Paccini*, *Scacciati*, *Wagner* et autres. In-fol. cart. 18 — »

257 *Collection de M.r Gabbiani* (ou Pensées de Gabbiani), *Ouvrage. A Rome*, 1786. *In-fol cart.* Pl. au nombre de 100. 6 — »

258 *Raccolta di Opere scelte*..... Recueil d'Ouvrages choisis, peints par Le Titien, Le Pordenon, Le Tintoret, Paul Veronèse, Le Padouan, Le Bassan, Le Palme, Salviati, et divers autres Maîtres de l'Ecole vénitienne, dessinés et gravés en partie par *Val. Lefèvre*, *Sil. Manaigo* et *And. Zucchi*. Venise, 1786. Gr. in-fol. cart., fig. au nombre de 92, sous 90 numéros. 40 — »

259 Recueil d'Estampes, gravées par les *Sadeler*; on y distingue différens Sujets, d'après Raphaël, 26 — »

Le Baroche, Le Palme, Le Bassan et Swartz; des Paysages, d'après P. Bril, Stephani et autres, des Vestiges et des Antiquités de Rome, Tivoli; Pouzole et autres lieux; et les Portraits des Empereurs et des Impératrices de Rome, d'après Le Titien. 212 Pièces en 2 vol. in-fol. rel. 1 Est. oblong.

260 *Paradigmata Grafices variorum artificium*, 152 Compositions; Etudes de Figures et Bustes, d'après des Maîtres d'Italie, etc., par *J. Bisschop*. dit *Episcopius*, 1671. Petit in-fol. rel.

261 Recueil d'Estampes de *William Baillie :* Suite composée de Sujets, Marines, Paysages, Portraits et Etudes, d'après des Maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, exécutés dans la manière de Rembrandt, ou au pointillé et à l'eau-forte; et quelques Epr. des Planches de Rembrandt, tirées après la retouche faite par W. Baillie. On distingue dans ces dernières le Sujet représentant Notre-Seigneur guérissant les Malades : Morceau dit *la Pièce de cent florins ;* Epr. sur satin. En tout 77 Pièces, compris des Epr. doubles avec des différences, contenues dans un porte-feuille in-fol. Cet article provient du *Cab. Houzé de Granchamp*, *n.°* 18 *de notre Catalogue.*

262 *Liber Veritatis*, ou Collection de 200 Estampes, d'après les Dessins originaux de Claude Le Lorrain, de la Collection du duc de Devonshire, exécutées par *Rich. Earlom*, dans la manière et à l'imitation des Dessins. On y a ajouté un Catalogue explicatif de chaque Estampe, avec les noms de ceux pour

qui, et des places pour lesquelles les Tableaux originaux furent peints dans le principe, copié d'après la note écrite de la main même de Claude Le Lorrain, au dos de chaque Dessin, et celui des possesseurs actuels de plusieurs des Tableaux originaux. 2 vol. in-fol., mar. r. tr. dorées. 100 Estampes à chaque vol. En tête du premier vol., le Portrait de Claude Le Lorrain, par *Josiach.*

263 Recueil d'Estampes, d'après Vander Meulen, par *Bonnard*, *Cochin*, *Ertinger*, *de Hooghe*, *Huchtenburgh*, *Scotin* et *Simonneau*; autres de *Baudouins* et *Gènoels*. 41 grandes, moyennes et petites Pièces. 1 vol. gr. in-fol. rel. 44 — "

264 Recueil de Suites, de Vues et de Paysages, gravés par les *Perelle*, sur leurs propres Dessins, et d'après des Tableaux et des Dessins de différens Maîtres. 159 Pl. formant 1 vol. pet. in-fol. cart. 17 — 10

265 Figures de différens Caractères, de Paysages et d'Etudes, dessinés d'après nature, par Ant. Watteau. Paris, Huquier, in-fol. relié en basane. 9 — "

266 Recueil d'Estampes, d'après Jos. Vernet, savoir, la Suite des seize Ports de France, par *Cochin* et *Lebas* (un, le 16.me, sur le Dessin de Cochin); le Pélerinage et les différens Travaux d'un Port, par *Daullé*. En tête de ce Recueil, les Portraits de J. Vernet et de Cochin. 1 vol. gr. in-fol. rel. 73 — "

267 Recueil des Marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du roi de Pologne, à Dresden. Dresde, 1733. 1 vol. in-fol. cart.. Pl. au nombr 40 — "

de 230, par *Bernigeroth*, *Boecius*, *Preisler*, *Probst*, *Zucchi* et autres.

268 Livre de Dessins chinois, d'après des Dessins de Perse, des Indes, de la Chine et du Japon, gravés en taille-douce par *Fraisse*. Paris, 1735, in-fol. rel., Pl. au nombre de 57.

269 Portraits des Comtes de Flandres et autres. 56 Pl., 16 par *P. Soutman*, *P. Van Sompel*, *J. Suyderhoef* et *J. Brouwer*, et 40 par *Corn. de Visscher*. In-fol. cart.

270 *Icones Principum*.... Portraits de Princes savans, peintres, graveurs, statuaires et amateurs de la peinture. 100 Pièces par *Van Dyck*, et d'après lui. Anvers, Gil. Hendrick, 1645, 1 vol. in-fol. rel.

271 Les Actions glorieuses de Charles de Lorraine, Figures d'après Le Clerc; à la fin du vol., quelques Pièces d'après Rugendas, et diverses Charges d'après Léonard de Vinci; — Histoire et Preuves généalogiques de la Maison de Gondi; — Voyage de S. M. Britannique en Hollande. La Haye, 1692. En tout 3 vol.

272 Etudes de Soldats, d'après Salv. Rose; Monumens antiques de Sicile; Portraits de Montcornet; Ornemens divers, etc. En tout 7 vol.

TABLEAUX ET ESQUISSES.

RAPHAEL D'URBIN. (D'après)

273 Léon X représenté assis; ce Souverain tient une loupe; près de lui, les cardinaux Jules de Médicis, et Louis de Rossi. Ancienne et belle Copie du Tableau qu'on voit au Musée. Haut. 57 p., larg. 48 p. *T.*

PRIMATICE. (Par *François*)

274 Diane vue en buste et de profil : Morceau d'une bonne couleur, et d'une touche légère. Haut. 12 p., larg. 11 p.

LANFRANC. (Par *Jean*)

275 Moïse représenté à mi-corps, tenant les Tables de la Loi : Tableau, d'une bonne couleur, d'un faire facile, touché avec légèreté. Haut. 37 p., larg. 42 p. *T.*

RUBENS. (Par *Pierre-Paul*)

276* La Visitation et la Présentation au Temple : esquisse peinte en grisaille : ces Compositions de Rubens ont été gravées, l'une par P. de Jode le jeune, l'autre par P. Pontius. Haut. 23 p., larg. 18 p.

TENIERS. (Par *David*)

277 Des Villageois et des Villageoises à table, à la porte d'une Chaumière; une Femme et un jeune Garçon quittent ce lieu de plaisir, et paraissent diriger leur marche vers un Hameau qu'on aperçoit dans l'éloignement : cette Composition de 10

figures est occupée, à la gauche, par des Habitations champêtres, entourées de grands arbres : Tableau vigoureux de couleur, touché avec fermeté; à la droite de la terrasse, les lettres *D. T.* Haut. 10 p. 3 l., larg. 12 p. 4. l. *B.*

LA HIRE. (Par *Laurent* de)

278 Minerve appuyée sur des Volumes placés près d'elle; la Déesse assise, tient de la main droite deux flèches : Tableau signé L. DE LA HIRE IN. et F. 1650. Une Femme couronnée de laurier, assise, la main droite élevée, elle tient de l'autre un caducée, et soutient un livre ouvert; des Monumens entourés de masses d'arbres enrichissent les fonds de ces compositions, qui se distinguent par un fini précieux, et une couleur brillante. Haut. 38 p. 4 l., larg. 41 p. 9 l. *T.*

LE NAIN. (Par *Louis*)

279 Médecin de Village recevant de l'argent d'une Paysanne, qui le consulte pour un Enfant qu'elle tient dans ses bras, un jeune Garçon l'accompagne; à la droite du Docteur, assis près d'une table chargée et entourée de volumes, un Homme debout semble observer cette Scène; du côté opposé, à l'entrée de la Maison, on aperçoit une Servante : Tableau plein d'expression, fin de touche, et piquant d'effet. Haut. 17 p. 9 l., larg. 23 p. 9 l. *B.*

FONTENAY. (Par *Jean-Baptiste-Blain* de)

280 Des Pommes, des Abricots et des Raisins de différentes espèces, Groupés sur un appui enrichi de bas-reliefs : Tableau touché avec fermeté, et vigoureux de ton. Haut. 30 p. 9 l., larg. 41 p. *T.*

281 Daniel dans la Fosse aux Lions, et des Etudes de Groupes et de Figures des Tableaux de la Galerie du Luxembourg, représentant la Vie de Marie de Médicis : de ces deux Esquisses qu'on attribue à Rubens, l'une connue par l'Estampe de Leeuw, provient du Cabinet de M.r de Silvestre, n.° 66; l'autre tient beaucoup à la manière de faire de J.-Marc. Nattier; plus, deux Paysages avec Figures et Animaux, par *Grief* et *Allegrain*. *T.* Cet article sera divisé.

282 Portraits de Bossuet, d'Arnaud, de M.me Geoffrein, etc.; des Bordures dorées, des Volumes et des Porte-feuilles seront divisés sous ce n°.

EMPREINTES ET MÉDAILLES.

283 Collection de Têtes de Divinités, Sujets mythologiques, héroïques, historiques et autres; Usages; Bustes d'Empereurs, d'Impératrices et d'illustres Romains; Héros, Rois, Grecs, Philosophes, Têtes inconnues, et Portraits modernes ; 863 Empreintes en métal, prises sur des Pierres gravées, placées sur 13 Tablettes renfermées dans un coffre de 7 p. 4 l. de haut, sur 11 p. de large, et 7 p. 5 l. de profondeur. On donnera avec cette Suite le Catalogue manuscrit qui en a été dressé.

284 Trente-cinq Médailles des Ducs de Lorraine, et 12 Médailles diverses; ces dernières dans une boîte.

FIN.